

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ
МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

решением
педагогического совета

Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Е.Е.Фанасюткина
Г.Н.Берман
«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школы
«Тутти»

Н.Б.Пантюшова
Приказ № 51-О
от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

Сольфеджио

Класс 3

2023/2024 учебный год

Ф. И.О. учителя: Дыгодюк Н.В.

Квалификационная категория: первая

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2023

Пояснительная записка к рабочей программе 3 класс

Нормативная основа программы

- ГБОУ школа «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга, скорректированная программа по предмету «Музыка (сольфеджио)». Одобрена экспертным советом Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова для углубленного изучения. Санкт-Петербург, 2012.
- Образовательная программа ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга - 2023 -2024.
- План внеурочной деятельности ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга – 2023-2024.

Цели и задачи обучения в 3 классе

Цели:

Познавательная цель предполагает развитие общей музыкальности, чувства ритма, умения слушать музыку, формирование координационных, двигательных навыков, а также формирование навыков коллективного творчества. Предмет сольфеджио является одной из важнейших частей профессиональной подготовки музыкантов исполнителей. Он предусматривает всестороннее развитие слуха и музыкального мышления.

Социокультурная цель изучения предмета предполагает, прежде всего, развитие индивидуальных творческих способностей.

В результате изучения курса сольфеджио учащиеся должны иметь навыки грамотного чтения с листа, записи музыкального текста, слухового анализа музыкальной речи, выразительного и осмысленного интонирования музыкальных произведений.

Задачи:

1. развитие мышления, слуха, музыкальной памяти, творческих способностей учащихся;
2. освоение основ музыкальной грамоты;
3. знакомство с некоторыми музыкальными формами;
4. овладение точно исполнять ритмический рисунок мелодии, ритмическое сопровождение, партии ритмической партитуры для шумового оркестра;
5. знакомство с новыми музыкальными произведениями, расширение музыкального кругозора;

Количество учебных часов

Программа рассчитана на 1 час в неделю. Общий объем программы – 34 часа.

Межпредметные (метапредметные) связи

Обучение осуществляется на основе тесной связи с другими дисциплинами

специального цикла: гармония, элементарная теория музыки, Музыка.

Учет особенностей обучающихся класса

При разработке рабочей программы, выборе построения образовательного процесса и выбора условий и методик обучения учитывались описанные выше возрастные особенности учащихся, широко применяются игровые технологии.

Особое внимание уделяется планомерной работе над развитием метро-ритмического чувства учащихся. Применяются разнообразные формы работы с метро-ритмом: запись ритмического диктанта, освоение ритмических упражнений, импровизация, исполнение ритмических партитур. Данная программа является программой повышенного уровня для углубленного изучения предмета «Сольфеджио» 3 класс.

Используемый учебно-методический комплекс

Учебник «Сольфеджио для 3 класса ДМШ» Давыдова Е., Запорожец С. «Музыка» Москва 2020 г.
Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио: Учебное пособие для 1-7 классов детских музыкальных школ. Вахромеева Т. «Музыка» Москва 2020 г.

Ресурсное обеспечение программы

- CD к учебнику
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект /Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения).
- Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч. 1. 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
- Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч. 2. 2_е изд. М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).
- Планируемые результаты начального общего образования / Л. Л. Алексеева, С. В. Анащенкова, М. З. Биболетова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
- Алеев, В. В. Актуальные проблемы преподавания музыки в начальной школе в условиях внедрения стандартов общего образования нового поколения [текст] // Начальная школа. М., 2010, № 5. С. 61—65.
- Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., Музыка, 2020.
- А. Л. Островский. Методика теории музыки и сольфеджио. Пособие для педагогов. Л., Музыка, 2013.

Г. Ф. Калинина. Пособие по сольфеджио. М., Музыка 2020.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету. Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

к концу 3-го класса

Обучающиеся могут **научиться:**

- Петь в тональности с тремя диезами A dur, fis moll; тональности с тремя бемолями Es dur, c moll;
- Строить устойчивые интервалы;
- строить б3, м3;
- строить основные трезвучия лада, ступени, на которых они строятся;
- обращения Т53, сексту на пятой ступени и сексту на третьей ступени, как крайние звуки Т6 иТ64;
- строение Б53,М53,Ум53,Ув53;
- строение Б6,Б64,М6,М64;
- размер 3\8

Чисто интонировать натуральный А dur и Es dur, три вида fis moll и c moll;

- строить, петь: устойчивые интервалы;б3 и м3, основные трезвучия лада,обращения Т53, Б53,М53,Ум53,Ув53, Б6,Б64,М6,М64;
- определять на слух: б3 и м3, основные трезвучия лада, обращения Т53, Б53,М53,Ум53,Ув53, Б6,Б64,М6,М64;
- При чтении с листа:
- определять пройденные тон-ти по знакам в ключе;
- определять мелодически изложенные б3 и м3, все пройденные аккорды;
- правильно читать ритмическую группу четыре шестнадцатых, ритмическую группу восьмая и две шестнадцатых, ритмическую группу две шестнадцатых и восьмая.
- Грамотно дирижировать в размере 3\8;
- При записи мелодии:
- грамотно группировать длительности в размере 3\8;
- грамотно записывать пройденные ритмические рисунки;
- определять на слух движение мелодии по звукам пройденных аккордов.
- Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности на уроках специальности, хора, при слушании музыки.

Содержание рабочей программы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Тональности с тремя диезами. Терции на ступенях мажора и минора.	10	A-dur, устойчивые ступени, интервалы. fis-moll. Виды минора, интервалы, построение терций на ступенях лада.
2.	Основные трезвучия лада. Тоническое трезвучие и его обращения.	8	Понятия T,S,D. T53 в мажоре, T53 в миноре, T6, T64 в мажоре и в миноре.
3.	Построение б3 и м3 от звука.	6	Построение терций на клавиатуре вверх и вниз, запись б3 и м3. Чтение с листа.
4.	Обращения Б53 и М53.	10	Устойчивые интервалы на I ступени. Устойчивые интервалы на III ступени. Устойчивые интервалы на V ступени.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Формы контроля	Планируемые сроки проведения
1	Тональность A-dur.	Проверка письменной работы	IX
2	A-dur, устойчивые интервалы.	Проверка письменной работы	IX
3	Устойчивые интервалы на III ступени.	Слуховой контроль	IX
4	Устойчивые интервалы на V ступени.	Слуховой контроль	IX
5	Тональность fis-moll.	Слуховой контроль	X
6	Устойчивые интервалы в миноре.	Слуховой контроль	X
7	Устойчивые интервалы на 5 ступени.	Слуховой контроль	X
8	Мелодический fis.	Слуховой контроль	X
9	Терции на ступенях мажора.	Слуховой контроль	XI
10	Двухголосие, чтение с листа.	Слуховой контроль	XI
11	Основные трезвучия лада.	Слуховой контроль	XI
12	S53 в мажоре.	Слуховой контроль	XI
13	S53 в миноре.	Слуховой контроль	XII
14	D53 в миноре.	Слуховой контроль	XII
15	Оборот T53-S53-D53 в мажоре.	Слуховой контроль	XII
16	Оборот T53-S53-D53 в миноре.	Слуховой контроль	XII

17	Т6.	Слуховой контроль	I
18	Т64.	Слуховой контроль	I
19	Терции мелодические и гармонические.	Проверка письменной работы	I
20	Большие терции.	Проверка письменной работы	I
21	Малые терции.	Проверка письменной работы	II
22	Терции в сочетании с квартами.	Проверка письменной работы	II
23	Виды трезвучий.	Слуховой контроль	II
24	Сектаккорды, квартсектаккорды.	Слуховой контроль	II
25	Б6.	Слуховой контроль	III
26	Б64.	Слуховой контроль	III
27	М6.	Слуховой контроль	III
28	М64.	Слуховой контроль	IV
29	Виды трезвучий на слух.	Слуховой контроль	IV
30	Б6, Б64 -определение на слух.	Слуховой контроль	IV
31	М6, М64 -определение на слух.	Слуховой контроль	IV
32	Чтение с листа, аккорды в мелодическом виде.	Слуховой контроль	V
33	Резерв	Слуховой контроль	V
34	Резерв	Слуховой контроль	V